

Guitarre • Mandoline

Guitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke älterer Gitarremeister: Blum, Call, Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz u. a. — 4 Hefte je M. 7.50 NP n.
Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.
Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder Mandoline und Gitarre

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80
Becece, G., Danze d'amore,
5 Tänze aus dem Süden (Neu). M. 4.— NP. n.
Ginliand, M., Op. 30, Le Papillon.

Stücke für Anfänger, Heft I, II, III. je M. 1.20
Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—
Op. 2, Nachviolen. Melodische Sätze . M. 1.—
Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50
Op. 4, Drei Nocturnes M. 1.50
Op. 5, Cyaneen. Melodische Sätze . . M. 0.80
Op. 6, Le Carnaval de Venise. Air varié M. 0.80
Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

1. Lucia	12. Stradella	33. Barbier
2. Lucia	13. Postillon	24. Moses
3. Puritaner	14. Ernani	25. Weiße Dame
4. Nachtwandlerin	15. Zigeunerin	26. Marco Spada
5. Belisario	16. Favoritin	27. Troubadour
6. Anna Bolena	17. Norma	28. Satarella
7. Regimentstochter	18. Mädchen v. Lande	29. Traviata
8. Liebestrank	19. Teufels Ateel	30. Euryanthe
9. Haimonskinder	20. Haydée	31. Sicil. Vesper
10. Straniera	21. Rigoleto	32. Nordstern
11. Marino Faliero	22. Nebukadnezar	33. Lustige Weiber
34. Fliegende Holländer	35. Hochzeit b. d. Laterne	36. Orpheus

Op. 9, Sechs Ländler M. 1.—
Op. 11, Introduction und Rondo . . . M. 1.—
Op. 12, Ländler M. 1.—
Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke.

H. 1: An Malvina, Romanze.	H. 5: Fingals-Höhle, Gebet.	H. 11: Lied ohne Worte.
H. 2: Abendlied, Umrise, Elfenreigen.	H. 6: Tazacelle, H. 7: Variations.	H. 12: 4 Polonaisen v. Oginski.
H. 3: An d'Entenre, Etude, Capriccio.	H. 8: Kinder-mäichen v. Oginski.	H. 13: 3 Polonaisen v. Oginski.
H. 4: Gondoliera, Liebeslied.	H. 9: Rondino, Scherzo, Schausch.	H. 14: Romanze.
	H. 10: Romanze, Scherzo, Schausch.	H. 15: Walzer.

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60
Op. 66, Trois Morceaux: Fantasie hongroise Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—
Lieder von Schubert: Lob der Tränen. Liebeschaft. Aufenthalt. Ständchen. Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—
Gitarreschule M. 5.—
Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—
Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von Tänzen, übertragen von Mertz, Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . . je M. 1.50
Heft II M. 1.—

Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP. n.
10 bekannte Nummern daraus, in einem Bände M. 5.— NP. n.

Violine oder Mandoline und Guitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke älterer Gitarremeister

Heft IV (siehe Guitarre solo) M. 7.50 NP. n.
Becece, G., Op. 11, Légende d'amour, M. 1.20 n.
Burmester, W., Stücke alter Meister, übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP. n.

Heft I: Beethoven, Menzetti, Dittersdorf, Deutscher Tanz Händel, Arioso, Rameau, Gavotte, Mozart, Menuet, Kallau, Walzer.

Heft II: Gossec, Gavotte, Haydn, Menzetti, Matheson, Air, Bach, Menzetti, Martini, Gavotte, Mozart, Deutscher Tanz.

Call, L. de, Op. 25, Variationen M. 6.— NP. n.

Gesang mit Guitarre oder Laute

Ginliand, M., 2 große Arien (ital. Text) . . M. 1.50
3 Cavatinen (ital. Text) M. 1.50
3 Romanzen (franz. Text) M. 1.—
Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe Vögelchen, Sopran M. 1.—

Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—
Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute M. 1.—
Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80
25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:

Band I: Kreutnieder. Südamerikanische Volkslieder M. 2.— n.
Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.
Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich, ernst und heiter M. 1.50 n.
Max und Moritz, Erster Streich, enthalten in „Wie die wilde Ros“ im Wald“
Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen. Aufenthalt je M. 1.—

Wie die wilde Ros“ im Wald, 16 Lieder, Balladen, Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP. n.
Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros“. Taubert, Wiegenlied. Gumbert, Vaterhaus. Kramer, Erste Kall. Kirchner, Erde braucht Regen. Heiser, Heidegras. Gumbert, Spielmannslied. Max und Moritz, erster Streich.

Mandoline oder Guitarre

mit verschiedenen Instrumenten

Becece, G., Op. 11, Légende d'amour, Mandoline und Piano M. 1.20 n.
2 Mandolinen und Piano M. 1.50 n.
2 Mandolinen und Guitarre oder Laute M. 1.20 n.
2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.
2 Mandolinen, Mandola und Guitarre oder Laute M. 1.50 n.
Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur, für Guitarre und Klavier M. 1.50
Op. 70, Sonatine, G-dur, für Guitarre und Klavier M. 1.50
Romberg, B., Op. 46, Divertissement, für Guitarre und Violoncello M. 2.—
Weber, C. M., Op. 28, Divertimento, für Guitarre und Klavier M. 3.—

Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten.

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W 8, Französische Str. 23

Wien, Carl Haslinger gdm. Tobias
T. 204



Bardenklänge.
1^{tes} Heft.

An Malvina.

GUITARE.

A mon ami
Charles Haslinger

3

Maestoso.

Introduction.

p

leggero

cresc.

Moderato

quasi

illegretto.

espressivo e ben pronunziata la melodia.

sempre pp gli accompagnamenti.

dol.

P dol.

(10,411.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof- und Musikalienhandlung Carl F. Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien

GUITARE.

tristamente

lento *cresc.* *a tempo*

ritard. e dim. *più cresc.*

a tempo *rit.* *espression*

dol. *più cresc.* *p dol.*

GUITARE.

5

lento
dol. *in tempo* *sempre un più ere*

sempre *dol.* *p* *doloroso*

dol. *lento* *in tempo*

più animato

p *doloroso*

p *dolcissimo* *pp*

pp quasi niente *calando pp*

GUITARE.

7

Musical score for guitar, page 7. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a *Fixe.* instruction and includes dynamic markings *pp*, *loco*, and *dol.*. The second staff includes *pp*, *loco*, *rit.*, and *dolciss.*. The third staff includes *loco*, *pp*, *sul II*, *rit.*, *resc.*, and *f*. The fourth staff includes *rit.*, *resc. f*, *dim.*, and *pp*. The fifth staff includes *doloroso*, *espressivo*, and *dim.*. The sixth staff includes *rit.*, *a tempo*, and *rit.*. The seventh staff includes *a tempo*, *pp*, and *pp*. The score is marked with various musical notations, including slurs, ties, and fingerings.